



RM POLYKIT



Qu'il s'agisse de musique dite sérieuse ou de musique populaire, les exigences techniques de reproduction sonore deviennent de plus en plus sévères.

Les amateurs éclairés comme les professionnels, sont des perfectionnistes dans ce domaine.

C'est pourquoi, **Polykit** leur propose une nouvelle gamme extraordinaire d'appareils spécialement conçus pour résoudre les problèmes actuels de la sonorisation à forte puissance.

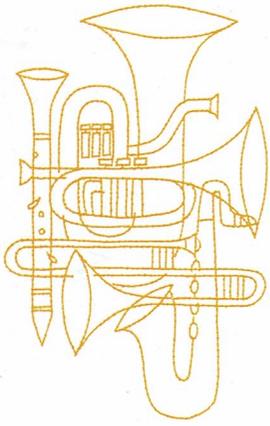
De conception ultra-moderne, ces appareils ont été spécialement étudiés pour assurer un résultat digne des professionnels.

Choisir la gamme **Sound Professional**, c'est opter non seulement pour la qualité mais également pour l'économie. En effet, chaque appareil est livré en pièces détachées que l'on assemble très facilement grâce à une notice de montage particulièrement détaillée.

L'outillage nécessaire est très simple : un fer à souder, une ou deux pinces, un tournevis et un multimètre.

De plus, les appareils **Polykit** sont garantis et un service après-vente est prêt à effectuer le dépannage éventuel de tout appareil de la gamme **Polykit**.

POLYKIT



EQUALIZER 2010

Conçu pour les professionnels et amateurs exigeants, cet appareil stéréophonique permet le contrôle absolu de toutes les fréquences depuis la région sub-sonique jusqu'à la région ultra-sonique. Il convient tout aussi bien aux applications de sonorisation que pour la haute-fidélité. 10 correcteurs actifs commandent des filtres de bande couvrant 10 octaves comprises entre 35 Hz et 16 kHz par canal.

Ces correcteurs permettent une accentuation ou une atténuation de ± 12 dB. Chaque cellule peut être mise hors circuit au moyen d'un bouton-poussoir. Ce système combiné avec un générateur de « bruit rose » (pink noise) incorporé et un circuit de mesure (via un microphone) permet de réaliser l'égalisation exacte du local d'écoute, c'est-à-dire de corriger les résonances parasites provoquées par le local lui-même ou par l'emplacement des hauts-parleurs. Un réglage de niveau général permet un renforcement ou un affaiblissement global compris entre 8 et -8 dB, tous les effets et les corrections sonores sont réalisables et contrôlables par rapport au signal normal au moyen du sélecteur « FLAT-EQUALIZER ».

En position « NOISE » la fonction equalizer est mise automatiquement en service.

Le VU-mètre incorporé permet le contrôle des deux canaux distincts « LEFT » et « RIGHT ». En position « MICRO », ce dernier sert d'appareil de contrôle lors des corrections des fréquences fondamentales.

Les performances de l'équalizer 2010 permettent de franchir un pas décisif vers la fidélité absolue au son original.

**POUR UN CONTROLE ABSOLU DE TOUTES
LES FREQUENCES...**

EQUALIZER 2010

Caractéristiques

Nombre de canaux : 2 indépendants (stéréo).

Tension de sortie : nominale = 0,775 mV - maximale = 6,5 Veff.

Impédance de sortie (Z_{out}) : 100 Ω .

Distorsion harmonique : ($V_{out} = 0$ dB = 775 mV) = 0,01 %.

Bande passante (contrôles de fréquence à 0 dB) :: 10 Hz - 100 KHz (-1 dB).

Impédance d'entrée (Z_{in}) : 100 k Ω .

Rapport signal/bruit : 95 dB.

Gain général : ± 8 dB par rapport à V_{out} 0,775 mV.

Action des filtres : ± 12 dB.

Fréquences fondamentales par canal :

30 Hz - 60 Hz - 120 Hz - 250 Hz - 500 Hz

- 1 KHz - 2 KHz - 4 KHz - 8 KHz - 16 KHz.

Sensibilité VU/Mètre : LEFT min. 300 mV

(max. 1,5 V) - RIGHT min. 300 mV (max. 1,5 V).

Niveau de sortie du générateur de « bruit rose » (*) : 0,8 Vpp.

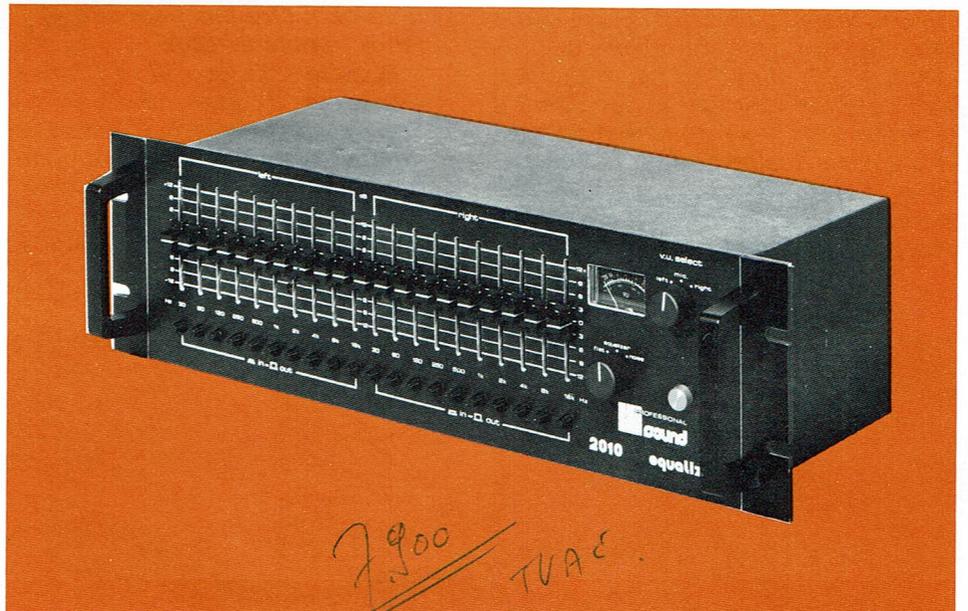
Amplificateur micro : Sensibilité : 2 mV - Impédance d'entrée : 100 k Ω - Bande passante : 35 Hz à 20 KHz (-3 dB).

Puissance consommée : < 11 W.

Alimentation : 220 V - 50 Hz.

Dimensions : 425 x 133 x 180 mm - 483 x 133 x 180 mm avec poignée pour rack 19" (disponibles en option sous le numéro BEO 516).

(*) Le bruit rose : est un bruit ou souffle dont l'énergie est perçue de façon constante par l'oreille dans toute la bande de fréquence.



2010



**POUR FOURNIR UNE PUISSANCE DE
2 x 100 W...**

AMPLIFICATEUR SEMI-BOOSTER 2100

AMPLIFICATEUR SEMI-BOOSTER 2100

13900

L'amplificateur 2100 délivre sans sourciller, c'est-à-dire sans distorsion, 100 W réels par canal sur une charge de 8 Ω et cela, dans un spectre de réponse qui s'étend de 25 Hz à 32 kHz.

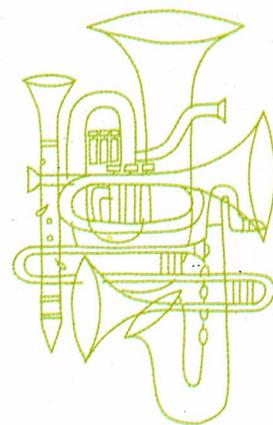
Cet amplificateur est du type à couplage direct, et chaque canal possède son alimentation propre largement surdimensionnée. L'étage final fait appel à des transistors Darlington montés sur refroidisseurs profilés de grande surface, ce qui permet un fonctionnement continu sous puissance maximale sans aucun risque de distorsion. Chaque amplificateur est protégé contre toute surcharge accidentelle par un circuit de limitation de courant et fusibles dans chaque ligne d'alimentation. Des voyants indépendants signalent toute surcharge momentanée, ainsi que tout

dépassement au-delà de 100° C de la température atteinte par les refroidisseurs des transistors de sortie.

Grâce à sa robustesse, le 2100 est l'outil idéal pour les disc-jockeys, il résout la plupart des problèmes de sonorisation, de la plus simple à la plus complexe, tout en offrant des performances similaires à celles requises par la haute fidélité.

Il offre en plus des possibilités « BOOSTER » d'autres avantages :

- Contrôle de volume séparé : par potentiomètres crantés à 41 positions.
- Contrôle de tonalité stéréo graves et aiguës par potentiomètre crantés à 11 positions, ce contrôle peut être mis hors circuit.
- Filtre rumble-scratch :
 - Rumble - 50 Hz - 12 dB/Octave
 - Scratch - 12 KHz - 12 dB/octave
- Filtre électronique à 400 Hz permettant l'amplification monophonique en 2 voies séparées : un canal pour les graves un canal pour les médium-aiguës



Cette solution est couramment utilisée en extérieur pour les installations de forte puissance car elle permet d'éviter les filtres inductifs.

- Sélection possible de deux groupes de haut-parleurs fonctionnant séparément ou en commun.
- Deux entrées distinctes.
- Sensibilité ajustable des VU-mètres à aiguilles (0, + 20 dB).
- Atténuation possible du signal d'entrée (- 20 dB, 0 dB).
- Deux préamplificateurs d'entrée type BE O122 peuvent être monté au moyen du set d'adaptation BEO 515 pour permettre l'utilisation directe d'un micro, PU ou autres sources sonores.

Caractéristiques

- Puissance nominale (RMS) : 2 x 100 W / 8 Ω
- Musicale : 2 x 112 W / 8 Ω - Peak : 2 x 200 W / 8 Ω.
- Distorsion harmonique : (P = 50 W) 0,10 % - (P = 100 W) 0,95 % - (f = 1 KHz).
- Bande passante : (P = 100 W) 25 Hz - 32 KHz (- 3 dB) - 10 Hz - 300 KHz.
- Rapport signal/bruit : (entrée c/c) = P = 100 W) > 86 dB.
- Sensibilité d'entrée (100 W / 8 Ω) : 350 mV.
- Atténuation d'entrée : - 20 dB, + 0 dB.
- Impédance d'entrée : 120 kΩ.
- Contrôle de GAIN : 2 potentiomètres crantés à 41 positions.
- Contrôle de tonalité (STEREO) : (Potentiomètres crantés 11 positions) :
 - Basses : + 11,5 dB, - 12 dB à 50 Hz.
 - Aiguës : + 12,5 dB, - 13 dB à 100 Hz.
- Filtres séparés BAS (RUMBLE) : 50 Hz - 3,5 dB (- 12 dB/octave) -
- HAUT (SCRATCH) : 12 KHz - 3,2 dB (- 12 dB/octave).
- FILTRE ELECTRONIQUE
 - passé-bas : 400 Hz - 3 dB (- 12 dB/octave) -
 - passé-haut : 400 Hz - 3 dB (- 12 dB/octave).
- Facteur d'amortissement pour 8 Ω : 200.
- Temps de montée : 10 μsec.
- Sensibilité VU-mètres : 0 dB, + 20 dB.
- Indication de t° max. : 100° C ± 5 %.
- Dimensions mécaniques : 425 x 133 x 180 mm - avec poignées : 483 x 133 x 180 mm (rack standard 19").
- Alimentation : 220 V - 50 Hz.





15.900

2200

POUR LES PUISSANCES TRES ELEVEES...

AMPLIFICATEUR BOOSTER 2200

L'amplificateur 2200 est le sommet de notre gamme professionnelle. Sa forte puissance lui permet de faire face en toute quiétude à toutes les situations de sonorisation. Ses performances le situent en effet en tête de sa catégorie.

Cet amplificateur offre les mêmes caractéristiques de robustesse et de fiabilité que le type 2100, c'est-à-dire :

- Une alimentation séparée pour chaque canal
- Etage de sortie à 4 transistors Darlington par amplificateur
- Protection par limitation de courant
- Indication par LED de surcharge
- Indication par LED de tout dépassement de t° des refroidisseurs
- VU-mètre indiquant le niveau de sortie, avec une sensibilité ajustable entre 0 et + 20 dB
- Crête-mètre à LED donnant les valeurs de pointe.

Caractéristiques

Puissance nominale (RMS) : 2 x 200 W / 8 Ω - musicale : 2 x 224 W / 8 Ω - peak : 2 x 400 W / 8 Ω .

Distorsion harmonique : ($P_0 = 200$ W) : 0,7 % - ($P_0 = 100$ W) : 0,45 %.

Bande passante à $P_0 = 200$ W : avec limitation : 25 Hz - 32 KHz (- 3 dB) sans limitation : 10 Hz - 300 KHz (- 3 dB).

Rapport signal/bruit ($P_0 = 200$ W) (non pondérée) : - 90 dB.

Sensibilité d'entrée 200 W / 8 Ω : 500 mV. Atténuation d'entrée : - 20 dB, 0 dB.

Impédance d'entrée : 100 k Ω . Facteur d'amortissement à 8 Ω : 200.

Temps de montée : 10 μ s. Sensibilité des VU-mètres : 0 dB, + 20 dB.

Peak-mètre stéréo à LED : Vert - 24, - 12, - 9, - 6, - 4, - 2, 0 dB. - Rouge : + 2, + 4 dB.

Indication de T° Max. : 95° C \pm 5 %. Indication de surcharge (8 Ω) : au-delà de 200 W.

Dimensions mécaniques : 425 x 133 x 350 mm - avec poignées 483 x 133 x 350 mm (*).

Alimentation : 220 V - 50 Hz.

(* En option : BEO 516 poignées et extension 19".

POUR DES SONOS COMPACTES...

AMPLI 100 W BEO 179

Polykit propose également un module amplificateur complet avec son alimentation, livré sans boîtier. Cette formule peut être intéressante dans le cas où l'on souhaite, par exemple, incorporer l'amplificateur de puissance dans la table de mélange.

La conception particulière de cet amplificateur permet un usage intensif sans risque de destruction, ni de détérioration :

- protection contre les surtensions d'alimentation
- limitation du courant d'attaque de l'étage final et des transistors de sortie
- fusibles dans le primaire et dans chaque ligne d'alimentation
- protection contre les court-circuits dans les lignes des haut-parleurs :
 - durant 5 à 10 minutes si le court-circuit se produit à l'amplificateur
 - illimitée si le court-circuit se produit à une distance de plus de 4 mètres sur la ligne du haut-parleur.

Il est quasi indestructible dans des conditions normales d'utilisation.

Caractéristiques

Puissance disponible 100 W eff. sur une impédance de 4 Ω (pour $f = 1$ KHz) ; avec des baffles de 8 Ω , la puissance disponible est encore égale à 65 W eff. (100 W « music »).

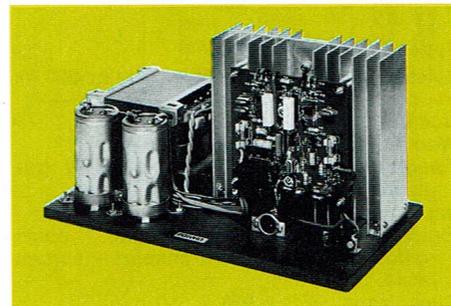
Distorsion harmonique : 0,3 % à 100 W. Bande passante : 25 Hz à 40 kHz (- 3 dB) avec son filtre subsonique - 8 Hz (- 1 dB) à 120 kHz (- 3 dB) sans filtre.

Sensibilité d'entrée 500 mV sur une impédance de 100 k Ω (ajustable entre 500 mV et 30 V).

Rapport signal/bruit : 90 dB (entrée en court-circuit) - 68 dB (impédance d'entrée = 10 k Ω).

Alimentation : 220 V (+ 15 %, - 10 %) 50 Hz.

Le système d'alimentation symétrique élimine les phénomènes transitoires lors de la mise en route de l'amplificateur (« toc » dans les haut-parleurs) et permet d'obtenir une excellente bande passante dans les fréquences très basses.



PUISSANCE MAXIMALE DANS UN VOLUME MINIMAL...

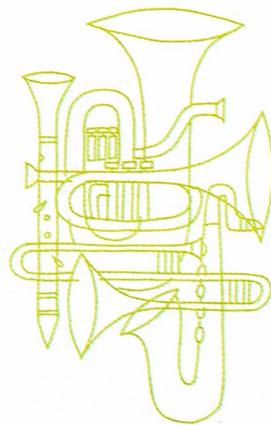
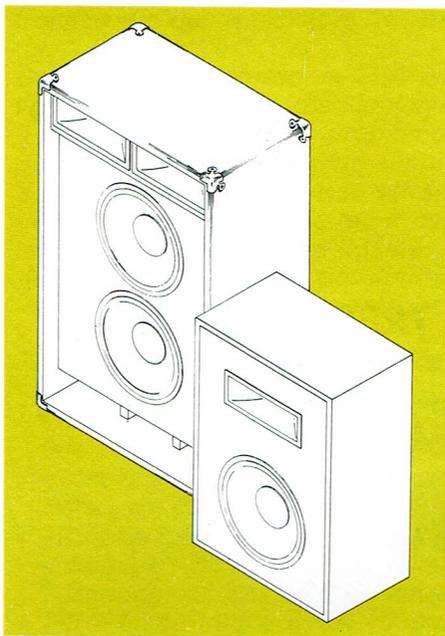
ENCEINTES ACOUSTIQUES 1120 ET 1200

ENCEINTES ACOUSTIQUES 1120 ET 1200

La conception de ces enceintes permet d'obtenir une puissance et un rendement maximum dans le plus petit volume, et cela, avec une marge de sécurité la plus élevée possible pour les haut-parleurs.

Le type 1120 est une enceinte close de 50 l. équipée d'un HP de 12" pour les graves et d'un haut-parleur à chambre de compression pour les médium et les aigus.

Le 1200 est une enceinte de type bass-reflex à volume interne de 100 l. équipée de deux HP de 12" pour les graves et de deux HP à chambre de compression, réglables, pour les médium et les aigus.



Caractéristiques

Type 1120

Puissance totale admissible : RMS : 120 W
- peak power : 180 W.
Nombre de haut-parleurs : 2
Woofer 12" (31 cm) : 1 x 100 W.
Tweeter (type trompette) : 1 x 30 W.
Impédance : 8 Ω.
Finition : chêne clair.
Dimensions : 460 x 660 x 285 mm.

Type 1200

Puissance totale admissible : RMS : 200 W
- peak power : 400 W.
Nombre de haut-parleurs : 4.
Woofer 12" (31 cm) : 2 x 100 W.
Tweeter (type trompette) : 2 x 30 W (réglable).
Impédance : 8 Ω.
Finition : peinture électrostatique - coins renforcés - poignées transport - sorties jacks.
Dimensions : 600 x 965 x 350 mm.

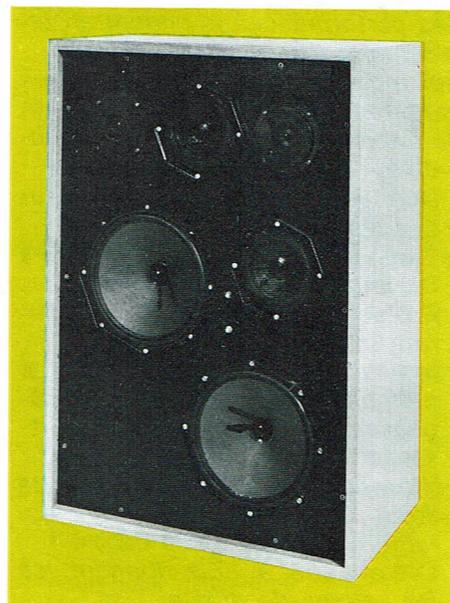
UNE ENCEINTE PLUS CLASSIQUE...

BEK 034/035

Voici une enceinte acoustique de conception plus classique qui convient aussi bien aux applications sono qu'aux applications Hi-Fi.

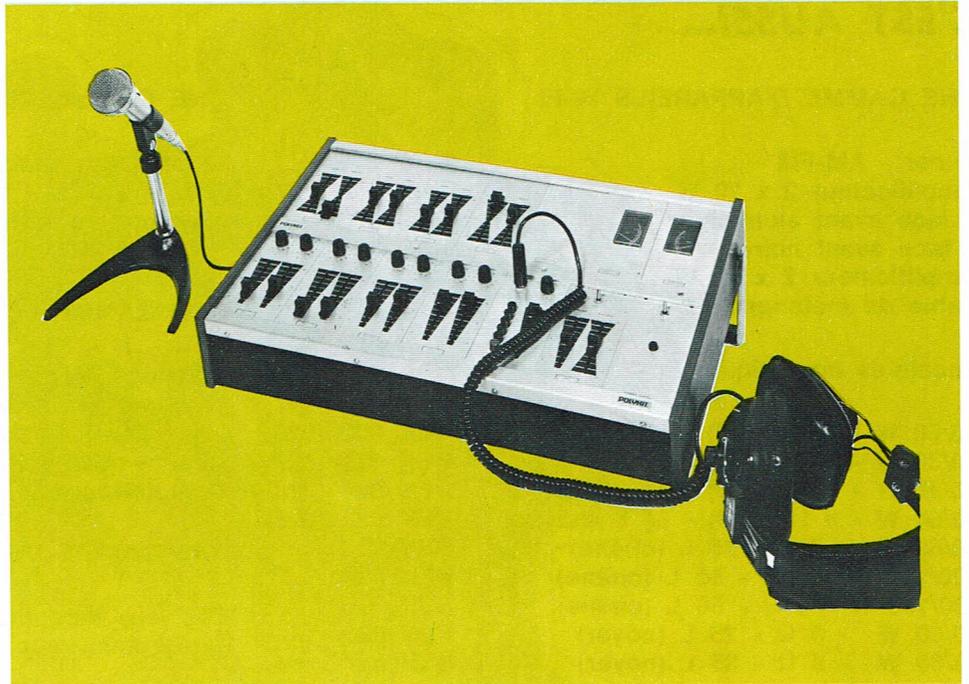
Caractéristiques

Puissance continue : 100 W.
Puissance musicale : 150 W.
Impédance : BEK 035 4 Ω - BEK 034 8 Ω.
Volume : 50 litres.
Dimensions : 460 x 660 x 285 mm.
Gamme de fréquences : 26 à 20.000 Hz.
Type de haut-parleurs :
2 woofers de 20 cm - 2 squawkers de 13 cm - 2 dome tweeters.
Finition : chêne clair - face-avant amovible en tissu noir.



**POUR ASSURER
LA REGIE...**

MODULES POUR TABLE DE MIXAGE



Voici la formule idéale pour réaliser vous-même une table de mixage qui répond réellement à vos besoins.

La conception modulaire des 13 modules de base permet de réaliser des dizaines de combinaisons possibles.

La standardisation des faces-avant permet de monter 7 modules côte-à-côte dans un rack standard.

Les performances de ces modules sont dignes des meilleures tables professionnelles :

- distorsion inférieure à 0,05 %
- niveau de bruit de moins de 90 dB
- capacité de surcharge pouvant aller jusqu'à 20 x
- mélangeur prévu pour 16 canaux monophoniques
- diaphonie non mesurable.

Il existe également un boîtier prévu pour 7 emplacements (BEO 185) ou 14 emplacements (BE O145).

Documentation détaillée sur demande.

BEO 178
stereo
peak level
indicator



BEO 148
panora-
mical
effect
pre-
amplifier



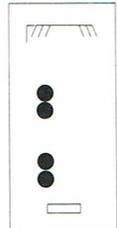
BEO 136
follower
amplifier



BEO 137
9-24 V
stabilized
power-
supply



BEO 150
scratch-
rumble
filter



BEO 170
24 V
stabilized
power-
supply



BEO 149
pre-
listening
amplifier



BEO 135
stereo
VU-meter



BEO 134
stereo
tone
control



BEO 133
mixer



BEO 130
stereo
pre-
amplifier
for
dynamic
micro-
phone

BEO 131
auxiliary
stereo
pre-
amplifier

BEO 132
pick-up
stereo
pre-
amplifier



C'EST AUSSI...

UNE GAMME D'APPAREILS HI-FI

Tuner - AM-FM
 Amplificateur 2 x 20 W
 face avant aluminium
 face avant noire
 Amplificateur 2 x 40 W
 Table de mélange

BBO 865/B
 BBO 866/A
 BBO 866/B
 BBO 873
 BBO 892

Enceintes acoustiques :

40/60 W - 8 Ω (4 Ω) - 35 L (noyer)
 20/30 W - 8 Ω (4 Ω) - 12 L (noyer)
 10/15 W - 8 Ω (4 Ω) - 3 L (noyer)
 40/60 W - 8 Ω (4 Ω) - 64 L (noyer)
 40/60 W - 8 Ω - 25 L (chêne)
 100/150 W - 8 Ω - 50 L (chêne)
 100/150 W - 4 Ω - 50 L (chêne)
 40/60 W - 8 Ω - 25 L (noyer)
 40/60 W - 8 Ω - 35 L (noyer)

BEK 022 (026)
 BEK 023 (027)
 BEK 024 (028)
 BEK 025 (029)
 BEK 033
 BEK 034
 BEK 035
 BEK 036
 BEK 037

UNE GAMME D'APPAREILS DE MESURE

Extension double trace pour BEM 016
 Alimentation BT 2 A/33V
 Générateur BF
 V-A Ohmètre
 Oscilloscope DC 10 MHz
 Générateur BF
 Multimètre
 Sonde 30 KV pour BEM 015
 Sonde HF pour BEM 015

BBT 016
 BED 004
 BEM 014
 BEM 015
 BEM 016
 BEM 050
 BEM 051
 BYM 003
 BYM 004

UNE GAMME DE CIRCUITS BF

Adaptateur son TV
 Amplificateur universel
 VU-mètres
 Ampli 2,5 W
 Préampli universel
 Tuner FM stéréo
 Ampli 2 x 40 W avec alimentation
 Préampli stéréo
 Châssis et accessoires
 pour BEO 161 ou 167
 Boîtier pour BEO 161 ou BEO 167
 Face-avant pour BEO 161 ou BEO 167
 Ampli Hi-Fi 2 x 20 W avec alimentation
 Contrôle de tonalité
 Filtre rumble-scratch
 Crêtemètre à LED

BEO 102
 BEO 106
 BEO 117
 BEO 120
 BEO 122
 BEO 151
 BEO 161
 BEO 162
 BEO 164
 BEO 165
 BEO 166
 BEO 167
 BEO 172
 BEO 175
 BEO 177

UNE GAMME D'ALIMENTATIONS

Alimentation stabilisée

de 9 à 24 V - 1 A

BEO 168

Alimentation stabilisée

de 9 à 24 V - 2 x 1 A

BEO 169

UNE GAMME DE CIRCUITS POUR L'AUTO

Allumage électronique

AEM 065

Allumage électronique câblé

AEM 065/C

Intermittent d'essuie-glace

AEM 067

Alarme pour voiture

AEM 068

Compte-tours

BYM 024

UNE GAMME DE JEUX EDUCATIFS PHILIPS

Ces jeux sont livrés avec manuels illustrés (électronique - chimie - physique)

UNE GAMME D'ACCESSOIRES

POUR L'ELABORATION DES CIRCUITS IMPRIMES

Stylo - produits chimiques - plaquettes photo-sensibles
 - photo-transferts - etc...

DES ATTACHES MURALES

POUR ENCEINTES ACOUSTIQUES

