

MONTARBO.
462 R.
MIXER. AMPLIFER. 100W.
8 entrées
REVERB.

2. colonnes



MX 8200

Pupitre-mélangeur professionnel à 8 canaux d'entrée mélangeables. Une sortie aux. réglable, dans le canal général. Unité de réverbération analogique incorporée.

Chaque canal d'entrée est équipé d'une prise Cannon pour microphone symétrique à basse impédance et d'une prise jack pour ligne asymétrique. Chaque canal est pourvu d'une sortie jack permettant de prélever le signal après la préamplification et le réglage de volume. Les 8 entrées disposent chacune d'un réglage de volume, d'un réglage de sensibilité, d'un égaliseur à 3 bandes (aigus, médiums, graves) d'un réglage de réverbération, d'un réglage monitor (fold-back), d'un réglage panorama et d'un témoin Led de saturation. Quatre entrées annexes sont en liaison directe avec les canaux de sorties et sont soumises aux réglages de volume généraux du canal gauche, du canal droit, du canal monitor et du canal effet. Une entrée aux. avec réglage panorama et réglage de volume est en liaison directe avec les canaux de sortie gauche et droit.

Les deux canaux de sortie principaux (G + D) et le canal monitor disposent de leur propre réglage de volume, d'un filtre de graves réglable et sont pourvus de prises Cannon symétriques et de prises jack asymétriques qui peuvent être utilisées simultanément. La sortie Echo-send (jack) a son propre réglage de volume. L'entrée Echo-return équipée d'un réglage panorama et d'un réglage de volume, est en liaison directe avec les canaux de sortie gauche et droit. Deux VU-mètres éclairés contrôlent les canaux de sortie principaux (G + D).

Entrées

Entrées symétriques pour microphone

- 78 dB / 600 ohms

Entrées asymétriques pour ligne

- 40 dB / 10 kohms

Réglages d'aigus

+ 15 / - 15 dB à 100 Hz

Réglages de médiums

+ 15 / - 15 dB à 2.500 Hz

Réglages de graves

+ 15 / - 15 dB à 10.000 Hz

Entrée aux.

- 16 dB / 10 kohms

Entrées annexes

- 18 dB / 43 kohms

Sorties

Sorties principales et monitor (symétriques)

max. 8 V / 200 ohms

Sorties principales et monitor (asymétriques)

max. 8 V / 1 kohms

Sortie Echo-send

100 ohms

Sorties individuelles par canal

20 à 200 Hz

Filtre de graves réglable

Caractéristiques générales

Réponse

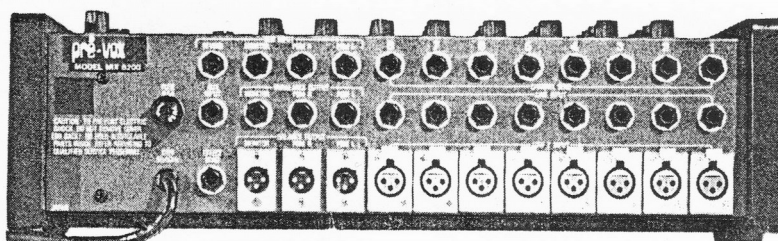
30 - 20.000 Hz

Taux de distorsion

inf à 0,5 %

Dimensions

470 x 410 x 160/90 mm



1. GENERALITES

Le MIX 8200 est un pupitre de mélange de grande qualité grâce à l'emploi de la technologie la plus récente dans le domaine des circuits intégrés. Il présente 8 canaux d'entrée mélangeables et une entrée aux. dans le canal général. Le nombre d'entrées peut éventuellement être augmenté en utilisant 2 ou plusieurs MIX 8200 en parallèle. Chaque canal d'entrée est équipé d'une prise Cannon pour microphone symétrique à basse impédance et d'une prise jack pour ligne asymétrique. Les 8 entrées disposent chacune des réglages suivants: sensibilité (contrôle de saturation par Led), égaliseur à 3 bandes, réverbération, panorama et volume. Les deux canaux de sortie principaux (G + D) et le canal monitor disposent de leur propre réglage de volume, d'un filtre de graves réglable et sont pourvus de prises Cannon symétriques et de prises jack asymétriques qui peuvent être utilisées simultanément. La sortie Echo-send (jack) a son propre réglage de volume. L'entrée Echo-return, équipée d'un réglage panorama et d'un réglage de volume, est en liaison directe avec les canaux de sortie gauche et droit. Deux V.U.-mètres éclairés contrôlent les canaux de sortie principaux (G + D).

2. CARACTERISTIQUES

Réponse: 30 - 30.000 Hz (- 3 dB)

Taux de distorsion harmonique: 0,04% pour sortie 5 V.

Niveau de bruit: - 125 dB (pondération IHF-A sur charge 150 ohms)

- 43 dBm (rapport signal/bruit: 47 dB); pot.vol. général et
1 pot. d'entrée ouverts au maximum.

Gain en tension

Canaux principaux + monitor: 78 dB (de l'entrée sym. à la sortie princ. asym.)
48 dB (de l'entrée asym. à la sortie princ. asym.)

Canal effet: 62 dB (de l'entrée sym. à la sortie effet.)
32 dB (de l'entrée asym. à la sortie effet.)

Aux in + Sub in: 18 dB (de l'entrée aux. ou sub. à la sortie
princ. asym.)

Canaux mélangeables

Deux canaux principaux (G + D)

Monitor

Réverbération (effet)

Diaphonie

60 dB à 1 kHz.

Impédances d'entrée

Entrée basse impédance 600 ohms
Entrée ligne, aux. et sub. 10 kohms

Impédances de sortie

Canal principal/monitor 600 ohms
Réverbération (effet) 10 kohms

V.U.-mètres

Indicateur stéréo éclairé renseignant les niveaux de sortie G + D.
0 dB = + 4 dBm nominal.

Dimensions et poids

47 X 41 X 15 cm., 7,6 kg.

3. REGLAGES

Témoin de saturation et réglage de sensibilité (1)(2)

La Led rouge (1) dont est pourvu chaque module d'entrée, s'allume lorsque l'entrée est saturée. Pour le contrôle de la saturation, le signal est prélevé après le réglage de sensibilité (2) et les réglages de tonalité (3,4,5) mais avant le réglage de volume (9). Lorsque la Led (1) s'allume, il y a lieu d'agir sur le réglage de sensibilité (2) et/ou les réglages de tonalité (3,4,5). La sensibilité se règle dans un domaine de 0 à 40 dB.

Réglages de tonalité (3,4,5)

Chaque canal d'entrée est équipé d'un triple réglage de tonalité de ± 15 dB aux fréquences suivantes: 10 kHz pour les aigus (3), 2,5 kHz pour les médiums (4) et 100 Hz pour les graves (5).

Réglage de réverbération (6)

Le MIX 8200 est équipé d'un système de réverbération électronique. Chaque signal d'entrée (après réglages de tonalité et de volume) peut être dirigé via le pot (6) vers l'unité de réverbération interne ou la sortie effet.

Monitor (7)

Le signal d'entrée (après tonalité, avant volume) est dirigé via le pot (7) vers la sortie monitor. Le volume général est ajusté au moyen du réglage "Master-monitor" (11).

XX Réglage panorama (8)

Le signal (avant tonalité et volume) est réparti entre le canal gauche et le canal droit par le pot (8). Si celui-ci est en position médiane, le niveau du signal sera égal aux deux sorties. S'il est complètement tourné vers la gauche, aucun signal n'est dirigé vers le canal droit et vice-versa.

Réglage de volume (9)

Le réglage linéaire (9), étalonné en dB, règle le niveau du signal vers les sorties principales et la sortie effet.

Canal général (G + D) et canal monitor

Réglages généraux (11,12,13)

Ils règlent les niveaux des sorties G + D et monitor.

Filtres passe-haut (10)

Les canaux G-D et monitor (11,12,13) disposent d'un filtre passe-haut de 12 dB/octave réglable de 20 à 200 Hz à l'aide du pot (10). Ce filtre élimine efficacement les parasites basse fréquence.

Aux Level (14)

Ce pot (14) règle le volume du signal aux. entrant (minimum -14 dBm).

Aux Pan (15)

Réparti le signal aux. entre les canaux gauche et droit.

Reverb Level (16)

Ajuste le niveau de l'unité de "réverbération" incorporée, de même que les signaux de la sortie effet.

Reverb Pan (17)

Reparti le signal "réverbération" entre les canaux gauche et droit.

Effect Send (18)

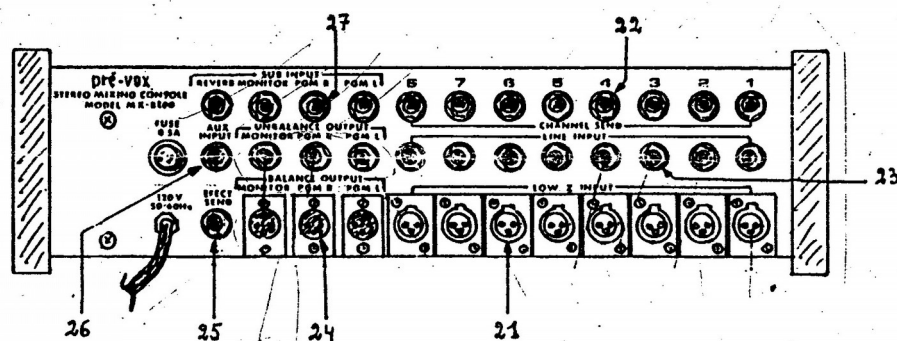
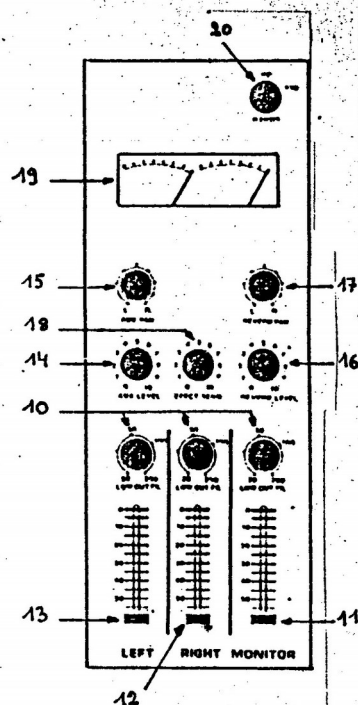
Sortie découplée, réglable à l'aide du pot (18) qui contrôle le niveau de la sortie effet.

Interrupteur secteur (20)

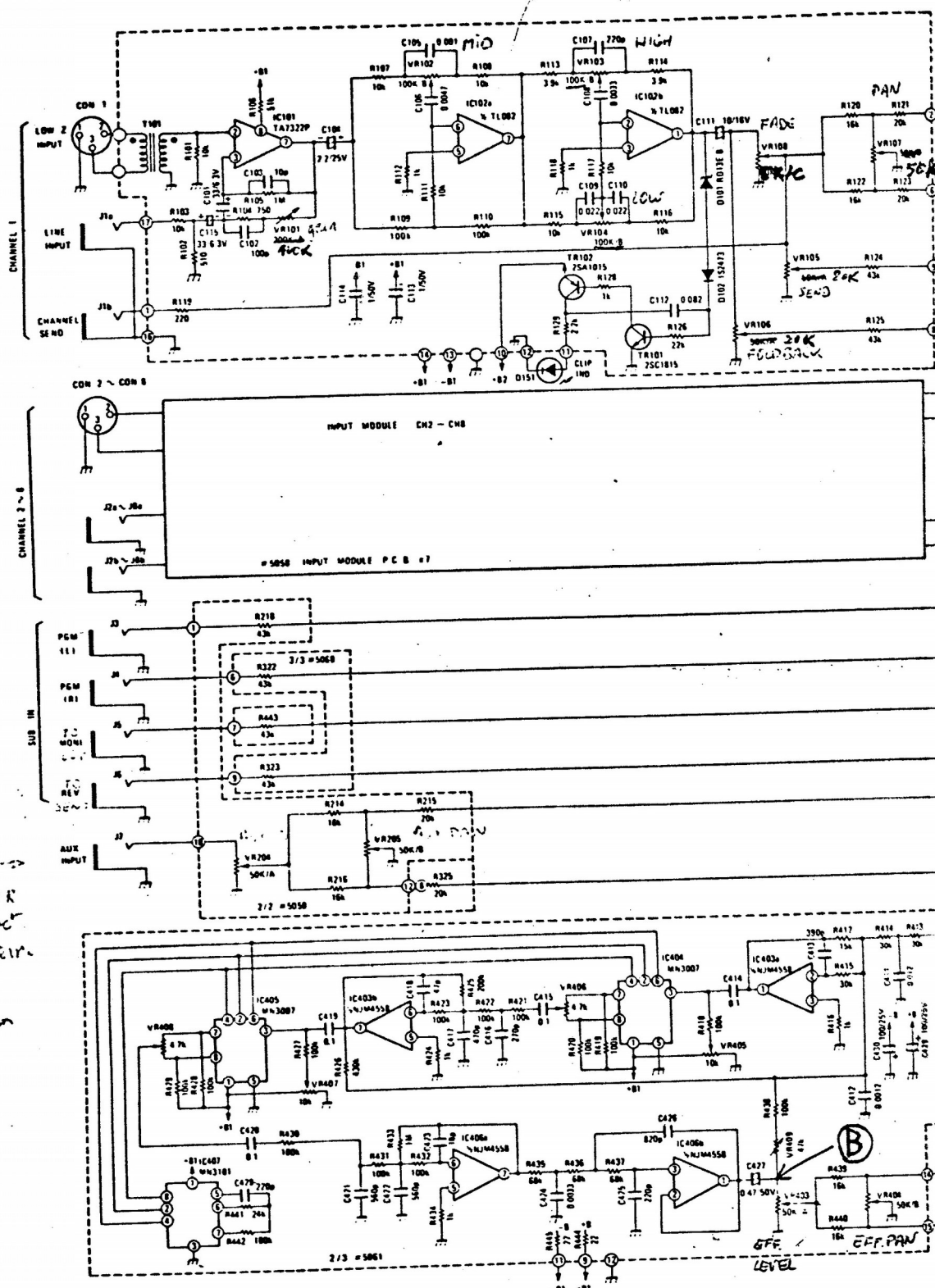
Mise sous tension de l'appareil.

4. RACCORDEMENTS

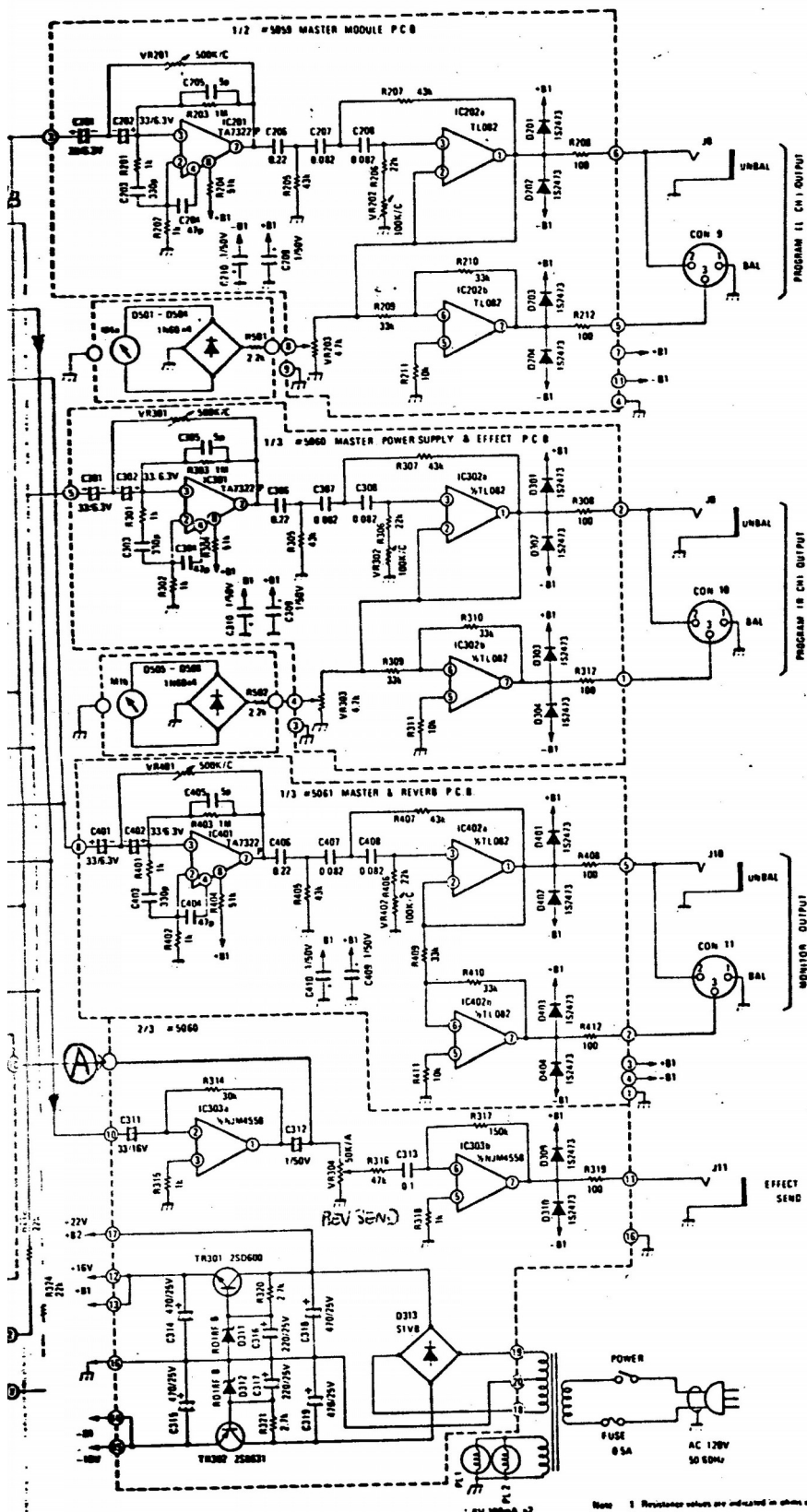
- Entrées micro (21) (canal 1-8). Prises Cannon tripolaires pour raccordement de microphones symétriques à basse impédance.
- Entrées ligne (22) (canal 1-8) du type jack mono. Sensibilité inférieure de 30 dB à celle des entrées micro.
- Sorties (23) (canal 1-8) du type jack mono. Elles prélèvent le signal après réglage et permettent de traiter chaque signal d'entrée individuellement dans un appareil à effets extérieur (Remarque: le signal traité peut ensuite être réinjecté dans l'entrée aux. par exemple). Impédance de sortie: 10 kohms.
- Sorties principales (24) (G-D, monitor) équipées chacune d'une prise Cannon symétrique (balanced output) et d'un jack asymétrique (unbalanced output).
- Sortie effet (25). Prélève le signal du canal de réverbération (après volume, avant unité de réverbération).
- Entrée Aux. (26) du type jack mono.
- Entrées "sub-input" (27) permettent de coupler un deuxième MIX 8200 pour augmenter le nombre d'entrées.



45580



20x MAT
 MET MET
 PCH & PCH R
 20x MAT
 bukisase nua d'etir.
 elter return
 (nawab mäsia return
 Bani di int!)



CONTROLS

- VR101 ATT.
- VR102 EQ (MID)
- VR103 EQ (HIGH)
- VR104 EQ (LOW)
- VR105 REVERB
- VR106 MONITOR
- VR107 PANPOT
- VR108 CHANNEL FADER
- VR201 L. CHANNEL MASTER FADER
- VR202 L. CHANNEL LF FILTER
- VR203 L. CHANNEL METER CAL.
- VR204 AUX LEVEL
- VR205 AUX PANPOT
- VR301 R. CHANNEL MASTER FADER
- VR302 R. CHANNEL LF FILTER
- VR303 R. CHANNEL METER CAL.
- VR304 REVERB SEND LEVEL
- VR401 MONITOR MASTER FADER
- VR402 MONITOR LF FILTER
- VR403 REVERB MASTER LEVEL
- VR404 REVERB PANPOT
- VR405 BIAS LEVEL (IC404)
- VR406 CLOCK CANCEL (IC404)
- VR407 BIAS LEVEL (IC405)
- VR408 CLOCK CANCEL (IC405)
- VR409 REVERB RELEASE TIME

Note: 1. Resistor values are indicated in ohms unless otherwise specified (i.e. 1,000, 10k, 100,000).
 2. Capacitor values are shown in microfarads unless otherwise noted (pF means pico farads).
 3. DC voltages are referenced to ground under the following conditions:
 No signal